تعريف بالمصحف الشريف

كتب هذا المصحف من طريق الشاطبية على ما يوافق رواية أبي محمد خلف بن هشام البزار لقراءة الإمام حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات.

اصطلاحات الضبط

تم نهج اصطلاحات ضبط مصحف مجمع الملك فهد، وزيد عليه للقراءة عبر الحاسوب مايأتي:

1-الإمام حمزة يعتبر أن القرآن الكريم كله سورة واحدة لذا لايبسمل بين السورتين وتم ضبط المصحف على الوصل بين السورتين بلا بسملة ووضعت البسملة غير مشكولة لأنها ثابتة في المصاحف العثمانية وللإشارة إلى عدم قرآتها .

2-- الحرف المخالف لرواية(حفص) يأخذ هذا اللون هُزُوًا .

3- قرأ الإمام خلف لفظ الصراط منكراً كان أو معرفاً بإشمام الصاد صوت الزاي :

ٱلصِّرَٰطَ صِرَٰطَ

فتم تلوين الصاد بهذا اللون الدال على الإشمام.

4- يسكت الإمام خلف على الساكن قبل الهمز على النحو التالي:

(ال) وشئ يسكت على الساكن قبل الهمز ليتمكن من تحقيق الهمز فيسكت (ال) وشئ بلا خلاف يسكت على الساكن المفصول (الساكن في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة الثانية) بالخلاف .

وتم الضبط على السكت على (ال) وشئ وكذلك السكت على الساكن المفصول ولون الحرف المسكوت عليه بهذا اللون وَبِٱلۡأٓخِرَةِ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ شَيۡءٍ

5- يدغم الإمام خلف النون الساكنة والتنوين في الواو والياء إدغاما كاملا (بغير غنة) وتم الضبط على ذلك بتعرية النون وتشديد الواو والياء هكذا : مَن يَّقُولُ وَبَرۡقٞ يَّجۡعَلُونَ فِرَٰشٗا

وَٱلسَّمَآءَ مِن وَّلِيّٖ

6- هناك إدغامات خالف الإمام خلف فيها حفصًا فتم تعرية الحرف من السكون مع تشديد الحرف التالي له ليدل على إدغام الأول في الثاني إدغاما كاملا ويأخذ الحرفان اللون الأزرق نحو :

فَقَد جَّعَلْنَا - إِذ تَّبَرَّأَ - لَبِثتَّ - أَنۢبَتَت سَّبۡعَ - هَل تَّعۡلَمُ

7- الحرف الممال يعرى الحرف الذي قبله من الحركة ويلون باللون الأحمر ويوضع تحته دائرة حمراء نحو :

رءا (الراء والهمزة ممالتان) رءا(الراء فقط ممالة) رَمى ٱلۡمَوۡتى بَلى أَوۡلى

أَحۡصىٰهُمۡ

8- أمال الإمام حمزة عين الكلمة في عشرة أفعال خلافا لما عليه أئمة القراءة وهم

خاب خاف جآءَ طاب جاق زادَ ضاق زاغ شآءَ رّان

9- كذلك أمال الإمام حمزة كلمات خارجة عن القواعد العامة للإمالة نحو :

ءاتِيك (الموضعان بالنمل) ترآءا وفي جملة القول علامة الإمالة ستبين إن شاء الله الموضع الممال .

10- فتح الإمام حمزة الكلمات الآتية ولم يملها : دَحىٰهَا تَلىٰهَا طَحىٰهَا سَجىٰ

11- الحرف الممال وقفا فقط أخذ اللون الأحمر بلا علامة الإمالة لأن الأصل فيه أن يضبط بالحركات

نحو : سُوًى سُدًى أَذًى مُّسَمًّى

12 - تم حذف حرف ال (س) الدال على السكت وتم ضبط الكلمات بناء على الوصل وليس السكت وهي :

بَل رّانَ مَن رَّاقٍ مَّرۡقَدِنَا عِوَجًا

ملحوظة :

(بَل رّانَ) اللام زرقاء اللون لأنها مدغمة في الراء للتقارب والراء أخذت اللون الأحمر للإمالة

13- حذف الإمام خلف الألف في كل من هذه الكلمات وصلا ووقفا :

ٱلرَّسُولَا۠ ٱلظُّنُونَا۠ ٱلسَّبِيلَا۠ سَلَـٰسِلَا۠ قَوَارِيرَا۠ قَوَارِيرَا۠

إلا أنه وافق حفصاً في سَلَـٰسِلَا۠ قَوَارِيرَا۠ لذا لم يلون الألف

14- حقق الإمام خلف همزة ءَا۬عۡجَمِىٌّ فقرأها بهمزتين محققتين ءَأَعۡجَمِىٌّ

وكذلك ءَامَنتُم هذه الكلمة بها ثلاث همزات الأولى للاستفهام والثانية همزة أفعل والثالثة فاء الكلمة فحقق **حفص** الأولى وأسقط الثانية وأبدل الثالثة وقرأ **الإمام خلف** بتحقيق الأولى والثانية وأبدل الثالثة هكذا: ءَأَامَنتُم

15- قرأ الإمام خلف : ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ بِمُصَيۡطِرٍ

بإشمام الصاد صوت الزاي ولا خلاف له من طريق الشاطبية.

16- أظهر السين عند الميم في أول سورتي الشعراء والقصص طسٓمٓ .

17- قرأ الإمام خلف بإشمام الصاد زايا إذا كانت ساكنة ووقعت قبل دال نحو :

أَصۡدَقُ يَصۡدِفُونَ

وأخذت الصاد هذا اللون .

18- كسر الإمام خلف هاء الضمير في : عَلَيۡهِ ٱللَّهَ - وَمَآ أَنسَىٰنِيهِ مع ترقيق لام لفظ الجلالة.

19- ترك الصلة في : فِيهِ مُهَانًا فخالف حفصًا ووافق أصل الباب.

أسكن الإمام خلف هاء الضمير في كل من الكلمات الآتية مخالفا لأصل قواعد الباب:

يُؤَدِّهۡ نُوَلِّهۡ وَنُصۡلِهۡ نُؤۡتِهۡ

كما أنه كسر القاف وأشبع الهاء وَيَتَّقِهِۦ

20- أثبت هاء السكت وقفا في : يَتَسَنَّهْ ٱقْتَدِهْ مَالِيَهْ سُلْطَـٰنِيَهْ مَا هِيَهْ

وتم وضع دارة عليها لبيان أنها تثبت وقفا فقط.

21- يضم الإمام خلف كل هاء وقعت قبل ميم الجمع التي بعدها ساكن وقبل هذه الهاء كسر أو ياء ساكنة وصلا نحو : يُرِيهِمُ ٱللَّهُ بِهِمُ ٱلْأَسْبَابُ

22- يضم الإمام خلف الهاء في : عَلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ إِلَيْهِمْ وصلا ووقفا .

23- من المعلوم أن الإمام حمزة عند الوقف يغير الهمزة إما بالتسهيل أو النقل أو الإبدال وهذا كله لايمكن ضبطه لأن المصاحف تضبط على الوصل لا الوقف ومعرفة ذلك يتم أخذها من أفواه المشايخ والعلماء

ملحوظة يوجد على الشبكة الإسلامية ختمة كاملة برواية خلف عن حمزة مسموعة للشيخ عبد الرشيد صوفي حفظه الله لمن أراد ربط المكتوب بالملفوظ .